Antrenamentele de rugby

Vineri: gimnastică; Duminecă: două crossuri

Directoratul de rugby ne comunică următoarea înştiinţare:

1. Jucătorii selecţionabili juniori precum şi începătorii sunt convocaţi la antrenamentul de sală care are loc Vineri 21 crt. orele 19 în sala de gimnastică de băieţi, dela A.N.E.F. sub conducerea d-lui prof. Nicolae Macovei.

2. In cadrul antrenamentelor care vor avea loc Duminică 23 crt. pe terenul fost U.F.S.R. dela şosea, se vor organiza două crossuri rezervate exclusiv jucătorilor de rugby, seniori şi juniori, respectiv pe distanţele 1000 m. şi 1500 m.

Ambele crossuri sunt dotate cu câte cinci premii constând în articole utile de sport.

Inscrierile sunt gratuite şi se primesc pe teren înainte de începerea concursurilor.

ATLETISM

Ne scrie Stoichiţescu dela regiment

Am privit cu mirare ştampila poştală. Ea nu era nici din Timişoara şi nici dela Sibiu. Deci nici din oraşul unde îşi petrece vacanţele Stoichiţescu, nici din acela unde îşi urmează cursurile facultăţii de Drept.

Dar neprevăzutul e altul decât al localităţii, care nu ne spune, nouă atleţilor, prea mult. Căci iată nu ne scrie acelaş voios campion balcanic şi de nenumărate ori recordman şi campion al României, ci soldatul T. R. Pompiliu Stoichiţescu, dintr'un regiment de roşiori.

Fără prieteni, fără putinţa de a mai face sport, supus unui sever regim militar seninul Pompi nu mai poate fi optimist. Nădăjduise să fie repartizat li Sibiu, unde desigur altfel ar fi stat lucrurile. Şi-ar fi putut da examene, ar fi putut concura pentru Universitatea, s'ar fi pregătit pentru campionate şi pentru întâlnirile internaţionale ale României. Pe când aşa...

Totuşi Stoichiţescu mai speră. Rugăminţile lui se îndreaptă deopotrivă către directoratul nostru atletic, şi către d. Cheţianu conducătorul sportului universitar. Căci peste două luni începe sezonul. In fiecare centru din ţară şi mai apoi la Bucureşti se vor disputa campionatele universitare. Şi după aceea vor urma altele...

Deocamdată noi îi dorim lui Stoichiţescu bunăvoe, încredere, răbdare. Exact ca în momentul unei sărituri la înălţime sau ca în acela al unui start de sută de metri. Şi un sfat. Să ceară, ca şi Moina, ca şi Coracu, transferarea la Universitatea, transferare care desigur. nu-i va fi refuzată de D. A. G.

Alte veşti despre Stoichiţescu vom avea poate în curând. Le-am voi însă îmbucurătoare. Şi ce ne spune intr'adevăr că ele nu vor fi astfel?

Schiţa istorică a scrimei

de GRIGORE NECULCEA

II

Dealtminteri scriitorii din antichitate ne arată că mânuirea armelor tindea spre a da luptătorilor maximum de violenţă şi antrenamentul consta în exerciţii de forţă pură şi de agilitate spre a provoca o descoperire a părţilor vulnerabile adverse.

Ori pentru noi scrima este arta de a înşela ferul advers, de a provoca reacţii aşteptate ale armei inamicului şi este tocmai triumful inteligenţei şi iuţelei asupra forţei brute.

Scrima permite unui om complect vulnerabil să scoată din luptă un adversar greu inarmat şi acoperit de zale.

Această superioritate se constată prin faptul că unul după altul au dispărut în cursul veacurilor, toate piesele de armură, care, frânând mişcările, lăsau descoperiţi luptătorii în faţa unui adversar care prin mobilitatea sa avea conducerea luptei şi iniţiativa atacului.

Printr'o evoluţie extrem de lentă ajungem deci la epoca naşterii scrimei, şi credem că leagănul ei a fost Italia.

Renaşterea italiană, cea mai splendidă epocă de desvoltare a individualismului, ea atare, prezintă un teren extrem de favorabil artei prin excelenţă individuală ce e scrima.

In castelele agăţate pe stâncă, condottierul între două campanii, se gândeşte la metodele de luptă cele mai eficace şi în adevărat profesionist al războiului, perfecţionează empiric arta de a conduce trupele sale la victorie. In campania sa un bătrân mercenar se gândeşte mai modest la metodele directe de a suprima cât mai elegant şi cu minimum de riscuri adversarii săi.

Cred că primii maeştri s'au născut din aceşti soldaţi căliţi în mii de lupte, descoperind la fiecare rană, mânuirea de a o evita în viitor.

Din miile de experienţe dureroase a acestor străbunici s'a născut rudimentele unor parade şi atacuri simple dând naştere la teorii destul de complicate, pe care le putem citi deja în opere din secolul al XV-lea.

In secolul al XVII-lea avem deja adevărate opere de artă, scrise într'o limbă foarte interesantă, şi însoţite mai ales de sute de desene care ne înfăţişează extrem de clar o teorie destul de complicată, în care scrima a luat deja fiinţă cerând încă foarte multe calităţi atletice, dar şi un studiu aprofundat al unor mişcări bine stabilite.

Prin această îngrădire a mişcărilor putem considera că scrima devine o artă.

Mişcări largi, violente, necesitând o forţă fizică reală impusă de greutatea armelor (o rapieră cântăreşte usor 3—4 kg.) dar totuşi incomparabil mai savantă, mai subtilă decât vechile exerciţii.

Prin degajarea unor legi ale mânuirei de arme scrima a luat fiinţă.

(Urmare în n-rul de mâine)

Dela D. A. G.

Directoratul pentru Atletism şi Gimnastică aduce la cunoştinţă următoarele:

I. — Cu începere dela 15 Februarie 1941 au reînceput legitimările la D. A. G.

Acestea se vor primi conform noului regulament de legitimare astfel:

Se va completa un formular de legitimare la care se va ataşa două fotografii plus un timbru special de lei 10 (zece).

Toate legitimările prezentate vor fi trecute într'un borderou al D. A. G. în dublu exemplar.

Directoratul pentru Atletism şi Gimnastică furnizează asociaţiilor sportive borderourile şi formularele contra costul de lei 2 bucata.

II. — Sezonul de cross-country oficial se va deschide în întreaga ţară în luna Martie.

III. — Tot în luna Martie, Directoratul pentru Atletism şi Gimnastică va tipări un manual complect pentru atletism, care va cuprinde tehnica, metoda, antrenamentul şi regulamentul probelor de atletism. Manualul va fi ilustrat cu fotografiile celor mai buni atleţi români şi străini precum şi cu o mulţime de desemne.

IV. — Luni 24 Februarie a. c. la ora 19,30 D.A.G. va ţine o şedinţă de comitet în care se va discuta modalitatea de distribuire a materialului sportiv atletic.

Dela Viforul Dacia

Viforul Dacia reîncepe Sâmbătă 22 Februarie 1941, la ora 16, pe terenul său din Şoseaua Ştefan cel Mare No. 45, antrenamentul în aer liber care va fi condus de d. prof. Ferdinand Calistrat.

Antrenamentul va continua a doua zi Duminică, la ora 10 a. m., sub conducerea d. prof. Aurel Lupan.

La aceste antrenamente sunt invitaţi a lua parte toţi atleţii clubului precum şi tinerii care doresc să se inscrie în grupare.

HOCKEY PE GHIAŢA

In drum spre titlu

Liceul „Gh. Lazăr" a învins şi pe „Sp. Haret" cu 2-0 (1-0; 1-0; 0-0)

Campionatul interşcolar de hockey pe ghiaţă este în plină desfăşurare, urmând ca astăzi să fie desemnaţi semifinaliştii.

Până acum unul singur este cunoscut: *liceul Gh. Lazăr*, care, în al doilea match a dispus de echipa liceului Spiru Haret.

Matchul s'a disputat ieri de dimineaţă pe patinoarul «Oteteleşeanu» şi a fost de o factură ridicată.

Intr'adevăr, dintre matchurile jucate până acum, cel de ieri a fost cel mai disputat, în plus fiind mult superior sub raportul tehnic. Şi dacă sorţii nu ar fi fost atât de ingraţi, aceste două echipe ar fi trebuit să se întâlnească în finala campionatului.

Despre joc şi rezultat avem multe de spus. Echipa Lazărului, minunat alcătuită, a stăpânit tot timpul terenul, fiind mereu peste adversar. Şi dacă nu a câştigat la un scor mai categoric, totul se datoreşte portarului Nuţu dela Spiru Haret, care a fost un adevărat «inger păzitor».

De altfel Lazărul a mai marcat două goaluri, care nu au fost însă acordate.

La urma acestui rezultat şi mai ales în urma comportării de ieri, suntem îndreptăţiţi să acordăm echipei liceului «Gh. Lazăr» prima şansă în câştigătoarea campionatului. D. prof. Mihail G. Stoicescu, directorul liceului poate fi deci mulţumit de băeţi. Concursul dat de domnia sa pentru pregătirea echipei, îşi arată roadele.

Echipele au jucat în următoarele formaţii:

Lic. Gh. Lazăr: Sandu Buşac, Radu Enescu, Gicu Epuran, Octav Eremia, Bob Nasta, Victor Guţu, Dudu Orezeanu şi Filip.

Lic. Spiru Haret: Nuţu, Leonida, Bănişor, Mitache, Gili Mărdărescu, Sergiu Cunescu.

Ambele goaluri au fost marcate de Guţu. S'au mai remarcat Radu Enescu şi Bob Nasta dela învinşi.

Convocări

«GLORIA» convoacă pentru Duminică 23 Februarie a. c. pe toţi jucătorii săi, pe terenul «Turda» Ghencea, Tramvai 4), în vederea matchurilor de antrenament cu «Turda».

Se convoacă la orele 9½ precis dimineaţa jucătorii echipei prime şi rezervele.

Aceste matchuri contând la formaţiile echipelor ce vor juca în returul campionatului, jucătorii sunt insistent rugaţi a nu absenta sub nici un motiv.

*

Toţi jucătorii grupării A. C. S. A. sunt cu insistenţă rugaţi să fie prezenţi Duminică 23 Februarie 1941 orele 10 dim. la terenul din Şos. Olteniţa pentru a li se face comunicări importante în legătură cu activitatea asociaţiei.

Totodată se aduce la cunoştinţă că antrenamentele se vor ţine în zilele de Duminică 23 orele 10 dim., Miercuri 26 şi Vineri 28 Februarie 1941, orele 14,30.

Dela „Inainte"

Gruparea «Inainte» anunţă membrii săi, că întru cât echipa va juca în concursul de handball de Duminică 23 crt., sunt convocaţi în mod special, la sala A. C. T. pentru a li se face importante comunicări următorii jucători: Noi Popescu, Vasile Popescu, Rudy Arţăreanu, Petre Dumitru, Octav Stoenescu, Vasile Macri, Mişu Mănciulescu, Virgil Iliescu, on Marinescu, Nicu Cetăţeanu, Stelică Cetăţeanu.

Toţi jucătorii de mai sus vor căuta să ia contact cu d. V. Bordeianu.

Spectacole

ARO: Eşti un înger şi jurnal nou.
CAPITOL: Dansez pentru tine şi jurnal U. F. A.
ROXY: «Nortwest passage» şi jurnal U.F.A.
SELECT: Căpitanul de poştă şi Jurnal nou.
FEMINA: Dela Mayerling la Sarajevo şi jurnal nou.
ELISEE: Şoimana şi Canitoga.
PALAS BULEVARD: Şarpele şi Ştrengarul.
ARPA: Patrula albă şi jurnal.
FORUM: Varieté şi Fecioarele trăznite.
OMNIA: Secretul celor 13 mascaţi şi trupa de artişti Titi Mihăilescu.
BITOLIA: Inchisoarea fără gratii şi Destry.
AIDA: Cântec de leagăn şi Viaţa este un joc.
ALCAZAR: Cetatea tăcerii şi Paradisul îndrăgostiţilor.
NISSA: D. III. 88 Camarazi de sbor şi Viaţa de artist.
CARMEN (Dudeşti 169): Victoria Regina Angliei şi Războiul fulger.
COTROCENI: Fugara şi Conflict.
DICHIU: Vulturul negru şi trupă de reviste.
DIANA: Alaska (Demonul alb) Primejdia şi trupa Georgescu-Bujău).
FLORIDA: Turneul şi Steaua din Rio.
FRANKLIN: Frou-Frou şi O familie trăznită.
GRAND: Diavolii Roşii operă complectă.
IZBANDA Cetatea Tăcerii şi Pierre Renoir, jurnal şi complectare.
LIZEANU: O noapte de groază, şi Legiunea de onoare.
LIA (Calea Griviţei 196): Bel-Ami şi Drum Bun.
«MARCONI»: «Cetatea tăcerii» şi «Oameni în umbră» şi Trupa de reviste M. Nefeianu şi M. Bejan.
MARNA: Suferinţele Tânărului Werther, Sclavii vieţii şi Trupa de revista Titi Mihăilescu.
MILANO: «Parada cea mare» şi «Steaua din Rio».
MODEL: Insula Emigranţilor şi Focul din Chicago.
«MIORIŢA» (Cal. Moşilor 127): Mătuşa din Canada şi Trandafirul Insângerat.
PACHE (Str. Mătăsari 31): La răscruce de vânturi şi Un băiat timid.
TOMIS: Clubul Tinereţii şi Agentul Mascat.
TRIUMF: «Se aprind făcliile» şi «Prezicător fără voe».
UNIC: ? ? ? ? ? ?
UNIREA (Filantropiei 143): Femei deschideţi ochi şi Stăpânitorii Mărilor.
VERGU (Şos. Mihai Bravu 221): Balalaica şi Sergentul Berry.
MIORIŢA: Contra 100 şi Invitaţie la dans. cea Mare.
«VOLGA» (Dorobanţi No. 1): Misiunea Secretă şi Oraşe sub Alarmă.